

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.04 Введение в специальность**


**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

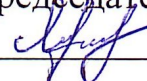
Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Реализуется в рамках общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Введение в специальность» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать ситуации;
- принимать ответственные решения;
- определять методы решения профессиональных задач;
- планировать деятельность;
- оценивать результаты деятельности;
- искать информацию;
- извлекать и обрабатывать информацию;
- работать в команде (группе);
- воспринимать содержание информации в процессе устной коммуникации;
- воспринимать содержание информации в процессе письменной коммуникации;

**знать:**

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- оценки социальной значимости своей будущей профессии;
- типичные и особенные требования работодателя к работнику (в соответствии с будущей профессией);

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и подготовке к формированию профессиональных компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта.
ПК4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 36 часов, в том числе:

Теоретического обучения 30 часов;

Лабораторных и практических занятий 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>36</b>
в том числе:	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	<b>6</b>
Теоретическое обучение	<b>30</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> <b>Понятие о профессиональной деятельности.</b> <b>Определение дизайна</b>	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность», ее связь с другими дисциплинами. Специальность в сфере рыночной экономики. Роль дисциплины в формировании научно – теоретических основ специальности.	2	1
	Понятие дизайн – деятельности. Культурная и социальная роли дизайна. Промышленный, графический и средовой дизайн. Виды дизайнерских продуктов. Объекты профессиональной деятельности дизайнера.	2	1
	<b>Практическая работа обучающихся №1:</b> изучение теоретического материала и обзор литературы по теме.	2	3
<b>Тема 2.</b> <b>Основы дизайна как творческой деятельности.</b> <b>Композиция и цвет в дизайне</b>	Понятия пропедевтики, дизайна и формальной, абстрактно-ассоциативной композиции. Новые формы и соответствие функции. Традиции и стиль.	2	1
	<b>Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения,</b> организации, основные закономерности композиции, средства создания композиций и средства гармонизации формы. Способы выявления одного и множества композиционных центров. Применение моноцентрических и полицентрических в дизайне и в архитектуре.	2	1
	<b>Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.</b>	2	1
	<b>Практическая работа обучающихся №2:</b> по теме «Моя будущая профессия»	2	3
<b>Тема 3.</b> <b>Понятие, содержание и социальное назначение дизайна.</b>	Диапазон дизайнерской деятельности. Отрасли дизайн – деятельности. Общая характеристика развития современных видов и направлений в дизайне. Знакомство с историей дизайна, предметом дизайна, видами дизайн-проектирования. Сущность, природа, исторические предпосылки зарождения современного искусства и дизайна. Понятие дизайн – деятельности. Культурная и социальная роли дизайна. Промышленный, графический и средовой дизайн. Объекты профессиональной деятельности дизайнера.	2	2

	Виды промышленного дизайна. Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение.	2	2
	Стили дизайна интерьера. Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.	2	2
	Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка. Стили ландшафтного дизайна.	2	2
	<b>Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.</b> <b>Стили архитектурного дизайна.</b>	2	2
	<b>История костюма, его функция, предназначение. Стили в дизайне одежды.</b>	2	2
	<b>Основы проектирования и правила построения графика. Стили в графическом дизайне.</b>	2	2
	<b>Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления.</b> Web – страничка и принципы ее построения.	2	2
	<b>Практическая работа обучающихся №3: реферат «Я - дизайнер»</b>	2	3
<b>Тема 4.</b> <b>Дизайн как проектная деятельность, техника работы и информационная среда</b>	Процесс дизайн-проектирования. Разработка концепции. Эскизный поиск. Макетирование. Принципы дизайн-мышления. Технический (полный) дизайн-проект. Составление техзадания.	2	1
	Дизайн системных объектов. Визуализация мышления. Индивидуализация потребностей. Потребительство. Инновации и способы генерирования идей. Авторский надзор. Прототипирование. Патентование на промышленный образец.	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

- мебель, предназначенная для группировки в различных конфигурациях.

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- доска классная.

Технические средства обучения:

- библиотека с карточным и электронным каталогом;

- компьютеры с выходом в интернет.

- интерактивная доска;

- мультимедиапроектор;

- экран проекционный.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.Алексеев. Эргономики в дизайне СПб.: ГТУРП, 2010

2.Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015

3.Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Эффективное поведение на рынке труда. Основы предпринимательства: Гиды для преподавателей. -Самара: ЦПО, 2015.

- 4.Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018.
- 5.Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019.
- 6.Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016.
- 7.Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - Санкт - Петербург, 2002.
- 8.Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016.
- 9.Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
- 10.Шимко. Дизайнерское проектирование. Основы теории. — М.: СПЦ-принт, 2003.

**Дополнительные источники:**

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5- 7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 29.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476303> (дата обращения: 29.08.2024).

3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики:[Электронный ресурс] : Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002222> - (Дата обращения 28.08.2024)

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://worldskills.ru/>
2. <http://www.zakonrf.info/tk/195.1/>
3. [http://yuridicheskayakonsultaciya.ru/trudovoe\\_pravo/professionalnyestandarty.html#professionalnyjj-standart](http://yuridicheskayakonsultaciya.ru/trudovoe_pravo/professionalnyestandarty.html#professionalnyjj-standart)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;</li> <li>• научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;</li> <li>• формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;</li> <li>• подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;</li> <li>• анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;</li> <li>• обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;</li> <li>• овладеть основами креативных методов проектного ремесла;</li> <li>• подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки. знать:</li> <li>• основные закономерности художественного проектирования и конструирования;</li> <li>• основные принципы формирования предметно-пространственного окружения</li> <li>• знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей</li> </ul>	<p>Комплект заданий (тестовые задание по темам №1, №3)</p> <p>Оценивание практических занятий</p> <p>Устные вопросы по темам</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету</p>

дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.	
---	--

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.